



انقلاب اسلامی و مسئله فلسطین



داستان هولوکاست در ایران

علیرضا سلطانشاهی

بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در یکی از روزهای سال ۲۰۱۵ و در کنگره امریکا، خطاب به نمایندگان امریکا گفت:

دوستان، من، امروز، به عنوان نخست‌وزیر اسرائیل، در اینجا حضور یافته‌ام تا درباره مسئله‌ای که می‌تواند بقای کشورم و آینده مردم من را مورد تهدید قرار دهد با شما صحبت کنم. تلاش ایران برای دستیابی به سلاح هسته‌ای.^۱

نتانیاهو برای شروع بحث خود در بیان دشمنی با ایران از اولین داستان یهودستیزی در تاریخ که مرتبط با ایران است، آغاز می‌کند. او در ادامه می‌گوید:

ما ملت کهنی هستیم. طی تاریخ ۴۰۰۰ ساله‌مان، بسیاری همواره سعی کرده‌اند مردم یهودی را از بین ببرند. فردا شب، ما به مناسبت تعطیلات



یهودی پوریم، کتاب استر^۱ را خواهیم خواند. ما درباره یک نایب السلطنه قدرتمند پارسی به نام هامان می‌خوانیم که دسیسه‌چینی کرده بود تا ملت یهود را حدود ۲۵۰۰ سال پیش نابود کند. اما یک زن شجاع یهودی، ملکه استر، این دسیسه را فاش کرد و به یهودیان این فرصت را داد تا آنها بتوانند از خودشان در مقابل دشمنانشان دفاع کنند. این دسیسه خنثی شد. مردم ما نجات یافتند.^۲

صرف نظر از بحث در مورد اعتبار داستان مندرج در کتاب استر که در عهد عتیق آمده است، و این که تتائیهو به چه شکل آن را در این جمع بیان می‌کند، این مسئله مهم است که چرا داستان استر؟

بسیاری از محققان حوزه یهودستیزی، این داستان را از اولین وقایع یهودستیزی در تاریخ یهود می‌دانند که در دوره خشایارشا در ایران به وقوع پیوسته است و هم‌اکنون مطلع بیان تتائیهو با پیش کشیدن این داستان، موضوع یهودستیزی است. کیست که نداند، یهودیت در هر دوره تاریخی برای تضمین بقاء و پیش بردن نقشه خود از حربه مظلوم‌نمایی استفاده کرده است.

یهودیت و چهره امروزی آن صهیونیسم با داشتن بیشترین قدرت، بیشترین پول و بیشترین سلاح و تجهیزات، کماکان خود را ضعیف، تحت ظلم و تهدید تصویر می‌کند و به دلیل وجود یهودستیزی در طول تاریخ، همه ملل را مقصر و بدهکار و ملزم به دفاع از یهود و امروز صهیونیسم می‌داند. پرپی‌راه نیست که کلام تئودر هر تزل در تحقق صهیونیسم مبنی بر همزاد بودن صهیونیسم را با یهودستیزی (آنتی‌سمیتیسم) دقیق بدانیم؛ چه اگر واقعه‌ای چون هولوکاست در دنیا اتفاق نمی‌افتاد محال بود که مردم دنیا نسبت به تشکیل دولت غاصب صهیونیستی، مجاب یا توجیه شوند. به همین دلیل است که به هیچ عنوان کوچک‌انگاری یا انکار هولوکاست را بر نمی‌تابند؛ چرا که با انکار هولوکاست و افشا شدن آن به عنوان یک دروغ

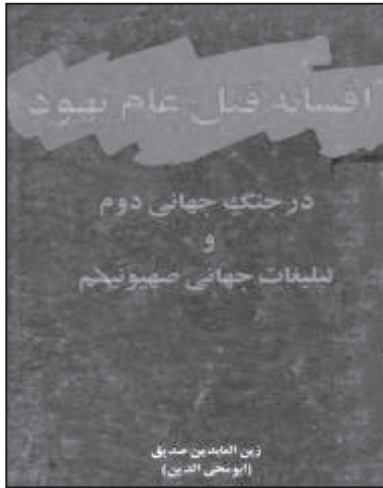
۱. کتاب استر در عهد عتیق داستانی را روایت می‌کند که بر اساس آن وشتی ملکه خشایارشا با یک توطئه از دربار طرد می‌شود و استر با یک برنامه و همراهی عمویش مردخای، جانشین او می‌شود. این واقعه همزمان با اجرای یک دستور از سوی پادشاه است که هامان وزیرش آن را طراحی کرده و آن اقدام علیه توطئه یهودیان در کلیه سرزمین‌های تحت حاکمیت ایران است. مردخای با کمک استر که هم‌اکنون ملکه دربار شده و جایگاهی یافته است، حکم دیگری از پادشاه می‌گیرند که تا قبل از اقدام علیه یهودیان، به قتل‌عام ایرانیان بپردازند و طی این اقدام ۷۵۰۰۰ ایرانی در این جریان کشته می‌شوند. این واقعه در نیمه اسفندماه هر سال به نام پوریم از سوی یهودیان جشن گرفته می‌شود.

۲. رجانیوز، همان. این سخنرانی در حالی ایراد شد که مخالفت‌های اسرائیل با برجام به اوج خود رسیده بود و باراک اوباما رئیس‌جمهور وقت آمریکا حتی به هشدارهای تتائیهو توجه نمی‌کرد و تتائیهو بدون دعوت اوباما و با دعوت نمایندگان آمریکا به کنگره رفت و این سخنرانی را بعد از تمجید از کمک‌های اوباما و در واقع علیه اوباما و ذکر از خطر ایران و قرارداد برجام ایراد کرد.

بزرگ تاریخی، پایه‌های استدلال تشکیل دولت یهودی ریزش خواهد کرد. بر همین اساس نتایج نیز به منظور استحکام در بیان و القاء نظر خود به مخاطب، از در مظلوم‌نمایی و پیش کشیدن یک داستان موهوم به نام استر برمی‌آید و طبیعی است که مخاطب هم از هر دین و ملتی خود را بدهکار این ظلم تاریخی بداند و اگر با خواست صهیونیسم همراه نشود، انگ یهودستیز می‌خورد.

مداری بر درجه صفر^۱

با آغاز زمزمه‌های انکار هولوکاست در ایران در اوایل دهه هفتاد شمسی، ترجمان و انعکاسی از تحقیقات تجدیدنظرطلبان تاریخی در امریکا، در ایران نیز بروز و ظهور یافت که کتاب جیبی *افسانه قتل عام یهود در جنگ جهانی دوم و تبلیغات جهانی صهیونیسم* به عنوان برداشتی آزاد از کتاب *اتاق‌های گاز*^۲ اثر روبر فوریسون اولین مکتوب مهم در این مورد بود که بعدها در عین اکراه برخی از نشریات داخلی برای چاپ، به صورت مفصل و کامل



در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر شد.^۳ در آن زمان این شروع مهم و حساس در عرصه تاریخ‌پژوهی پیرامون شناخت صهیونیسم با توطئه سکوت مواجه گردید ولی معتقدان به این واقعیت، به شکلی دیگر در کتاب *پژوهه صهیونیت*^۴ راوی این روایت جدید تاریخی بودند.

۱. سریال تلویزیونی «مدار صفر درجه» به کارگردانی حسن فتحی از جمله آثار تصویری است که در آن، ضمن تحریف تاریخ یهود ایران، با ابزارها و شگردهای یهودی- صهیونیستی بر مظلوم‌نمایی و بر وقوع هولوکاست صحه گذارده می‌شود. این سریال بسیار تأکید داشت که بحث یهود و صهیونیسم را بدون هر گونه مستند واقعی از هم جدا بداند. شایان ذکر است که پس از پایان پخش این سریال در مرحله اول، در جلسه‌ای نگارنده همراه با یکی از محققان برجسته این حوزه مخالفت صریح خود با محتوای سریال را با حضور مدیران شبکه پنج، دو، یک و معاون سیما و کارگردان این سریال در میان گذاردیم.

۲. روبر فوریسون، *اتاق‌های گاز (در جنگ جهانی دوم) واقعیت یا افسانه؟*، ترجمه سید ابوالفرید ضیاءالدینی، تهران، ضیاء اندیشه، ۱۳۸۱.

۳. این کتاب توسط زین‌العابدین صدیق (ابومحی الدین) در سال ۱۳۷۴ با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه چاپ شد.

۴. محمد احمدی (به کوشش)، *پژوهه صهیونیت (مجموعه آثار و مقالات)*، تهران، ضیاء اندیشه، ۱۳۷۶. محمد احمدی (به کوشش)، *پژوهه صهیونیت: کتاب دوم (مجموعه مقالات)*، تهران، مرکز مطالعات فلسطین، چاپ اول ۱۳۸۱ و چاپ دوم ۱۳۸۹.



یهودیت و چهره امروزی آن صهیونیسم با داشتن بیشترین قدرت، بیشترین پول و بیشترین سلاح و تجهیزات، کماکان خود را ضعیف، تحت ظلم و تهدید تصویر می‌کند و به دلیل وجود یهودستیزی در طول تاریخ، همه ملل را مقصر و بدهکار و ملزم به دفاع از یهود و امروز صهیونیسم می‌داند

سال‌های ۸۴ تا ۸۸ به دلیل ظهور گفتمان تازه نفس و انقلابی در رأس قوه مجریه، موضوع انکار هولوکاست توسط مقامات در سطح رسمی مطرح گردید^۱ که بازتاب بسیار گسترده‌ای در سطح داخلی و خارجی داشت؛ گویی تا پیش از این چنین بحثی در ایران مطرح نشده است و این رئیس‌جمهور وقت است که

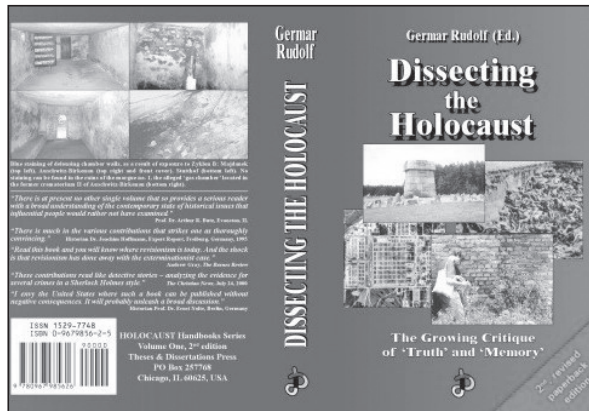
به آن می‌پردازد. در واقع مخالفان نظر رئیس‌جمهور با استفاده از تریبون‌های مختلف در رد نظر او برآمدند و حتی دستگاه‌های رسمی از جمله وزارت امور خارجه یا وزارت علوم یا آموزش و پرورش و... اقدامی در جهت تبیین و کشف حقیقت انجام ندادند.

در آن زمان حتی بسیاری از کارمندان رسمی وزارت امور خارجه در همکاری و مشارکت در برپایی کنفرانس هولوکاست که در وزارت امور خارجه برپا گردید همکاری و همیاری لازم را نداشتند.^۲

متأسفانه با فشارها و مسائلی که در این چهار سال به وجود آمد چهار سال دوم (۱۳۸۸ تا ۱۳۹۲) موضع دولت و شخص رئیس‌جمهور از یک قالب فعالانه و تهاجمی به موضعی منفعلانه و تدافعی تبدیل شد و در حالی که تمام شرایط برای تقویت یک نوع نگاه واقع‌بینانه به تاریخ جهان فراهم بود، رفتارها و شگردهای خبیثانه صهیونیستی، تهدید بر ملا شدن چهره

۱. کتاب *فروپاشی اسطوره هولوکاست*، اثر نگارنده در سال ۱۳۸۸، فرصتی فراهم نمود تا با دسته‌بندی و تدوین کلیه صحبت‌های رئیس‌جمهور وقت در مورد مسئله فلسطین و صهیونیسم و به ویژه هولوکاست، تاریخ یهود و صهیونیسم به صورت مفصل به ویژه در قالب پاورقی، گاه‌شمار و نقشه تفصیلی فلسطین در ضمیمه و پیوست اثر مورد توجه قرار گیرد؛ که البته به رغم استقبال ویژه داخلی و خارجی از این اثر، برخی مسئولین داخلی در نهاد ریاست جمهوری در همان زمان از چاپ مجدد آن خودداری کرده و نسبت به انتشار آن به زبان‌های دیگر کوتاهی آشکاری نمودند. در حالی که بازتاب خارجی چاپ اول اثر به زبان فارسی مطالبات زیادی در خارج از کشور به زبان‌های دیگر به وجود آورده بود.

۲. آسیب‌شناسی این همایش با عملکرد خود رئیس‌جمهور در امتناع از چاپ کتاب *کالبدشکافی هولوکاست* یا تغییر موضع از انکار هولوکاست تا اظهار دو سؤال، همه ناشی از نداشتن سازمان و برنامه هدفمند در طرح موضوع هولوکاست بود. در آن زمان کتاب *کالبدشکافی هولوکاست* (Dissecting the holocaust) اثر گرمار رودلف و ارنست گاس به کوشش مؤسسه بازنگری تاریخی (Institute for historical review) و نشر (Theses & Dissertations press) در امریکا که از سال ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۳ چند بار تجدید چاپ شده و مهم‌ترین مقالات در باب انکار هولوکاست از هر جهت در آن گردآوری شده بود، از سوی نگارنده به عنوان مسئول مرکز مطالعات فلسطین در ریاست جمهوری برای ترجمه و نشر به دفتر رئیس‌جمهور پیشنهاد شد و اگر پذیرفته می‌شد، شاید به عنوان بهترین اثر در این حوزه، جامعه علمی را نسبت به سایر آثار نه چندان قوی دیگر که در این زمان منتشر شده بود، بی‌نیاز می‌کرد؛ ولی افسوس رئیس‌جمهور محترم وقت اگر ادامه موضع‌گیری در این حوزه را برعهده جامعه علمی می‌گذاشت، نتیجه بهتری حاصل می‌شد تا این که خود از موضع اولیه در باب انکار هولوکاست عدول نموده و دو سؤال را مطرح کرد که چرا نمی‌گذارند محققان در این حوزه تحقیق کنند یا اگر هولوکاست راست است چرا تاوان آن را فلسطینی‌ها باید بدهند؟



واقعی صهیونیسم و افشای دروغ بزرگ هولو کاست را به فرصتی برای مظلوم‌نمایی بیشتر و جدی‌تر شدن صهیونیست‌ها تبدیل کرد و این در حالی بوده و هست که تجدیدنظرطلبان تاریخ همچون قبل از این داستان در ایران، به فعالیت خود ادامه داده و رسالت تاریخی خود را در قالب انتشار کتاب، نشریه، برپایی همایش و ایجاد و گسترش سایت، شکل جدیدی بخشیدند.^۱

پاکسازی یا ...

با روی کار آمدن دولت جدید از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۰ به شکل تعجب‌آور و مشکوکی مسئولان جدید شروع به اقدام همه‌جانبه نسبت به هشت سال گذشته کردند؛ گویی مأموریت داشتند تا هر آنچه حتی به نقص و ضعف در دولت قبلی نسبت به انکار هولو کاست رشته بودند، در این دولت پنبه کنند.

حجم کتاب‌ها و اظهارات و مواضع رسمی و دیپلماتیک حاکی از این واقعیت است. غافل از این که این مخالفت حزبی، جناحی و خطی کاملاً به نفع صهیونیسم و اثبات حقانیت کاذب آن تمام شد.

در این مقاله می‌کوشیم به بخشی از فعالیت‌های علمی و پژوهشی به انجام رسیده ظرف سال‌های ۱۳۸۴ تاکنون که همگی عمده‌بر خنثی کردن تلاش برای انکار هولو کاست متمرکز

۱. مؤسسه بازنگری تاریخی (Institute for historical review) در سال ۱۹۷۸ با هدف بازنگری در مورد بسیاری از وقایع مهم تاریخی از جمله هولو کاست توسط دیوید مک کالدن شکل گرفت. هم‌اکنون در ایالت کالیفرنیا امریکا مستقر است و بسیاری از منکرین هولو کاست از جمله روبر فورسون، مارک وبر، دیوید ایروینگ، فردریک توبن و... با آن همکاری می‌کنند. نشریه یا ارگان این مؤسسه Journal of historical review می‌باشد و رئیس مؤسسه در حال حاضر مارک وبر از محققان برجسته این حوزه است.

شده بود، اشاره کنیم و بیشتر به مخاطب محترم این مهم را ابلاغ نماییم که اثبات هولوکاست و عاملان ترویج و تفهیم و تثبیت آن لزوماً به نفع این جناح و مخالف آن جناح عمل نمی‌کنند؛ بلکه این عده عمداً یا غفلتاً آسیاب پوسیده مظلوم‌نمایی یهود را پر می‌کنند.

توپخانه مکتوب

کتاب، پایه و پیشانی تمام برنامه‌ها و فعالیت‌های اثباتی صهیونیست‌ها برای هولوکاست بوده و هست و پس از آن سینما و هنر و موزه و محاکمه عاملان هولوکاست و روز یادبود، دریافت غرامت و... پردازنده و مروج محتوای آن هستند.

کتاب‌های منتشر شده پیرامون یهودستیزی با این نگاه و به ویژه هولوکاست به زبان‌های مختلف^۱ به قدری زیاد و متنوع است که نه در توان طرح در این مقال و نه قصدی بر طرح آن است ولی عرصه زبان فارسی خود به تنهایی تابلوی بسیار گویا از این تلاش ویژه برای اثبات هولوکاست بوده که در داخل و خارج از ایران گستره عجیب و حیران‌کننده‌ای دارد. در این فرصت برای آشنایی مخاطب، به ذکر نمونه‌هایی از این برنامه در قالب‌های مختلف خواهیم پرداخت.

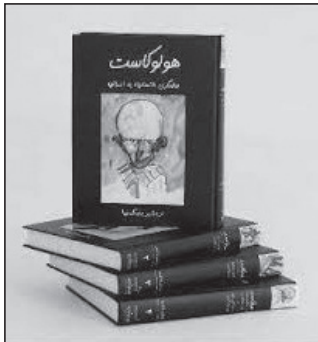
۱. دایره‌المعارف

اردشیر بابک‌نیا با انتشار کتاب چهار جلدی هولوکاست^۲ که هر یک از مجلدات عنوان جداگانه‌ای دارد، بیشترین خدمت را به این توطئه کرد. عنوان فرعی جلد اول، عبارت است از ستمگری انسان‌ها به انسان‌ها؛ که شامل بررسی تاریخی هولوکاست در آلمان و بر شمردن زمینه‌های فکری و مرور وقایع همچون «شب بلورین» یا طرح «راه حل نهایی» می‌باشد.

واکنش امریکا به هولوکاست عنوان فرعی جلد دوم است؛ عنوان فرعی جلد سوم واکنش جهانیان به هولوکاست و به ویژه کشورهای اروپایی و عنوان فرعی چهارم پایان هولوکاست

۱. پروژه «تاریخ زنده» (Levande historia) از سوی یوران پرشون، نخست‌وزیر سوئد که در ژوئن ۱۹۹۷ آغاز به کار کرد، کتابی را با عنوان بر شماس است که این واقعه را بازگو کنید تهیه و تدوین کردند که داستان موهوم هولوکاست را با عکس و تفصیل در ۸۰ صفحه قطع خشتی بیان می‌کرد. این کتاب به ۷۰ زبان در دنیا ترجمه و در سراسر جهان توزیع گردید.

۲. مؤسسه وایمن برای مطالعات هولوکاست در واشنگتن امریکا در سال ۲۰۱۲ اقدام به انتشار این چهار جلد کتاب کرده است. ویراستار آن رضا گوهرزاد و نقاشی روی جلد آن از اردشیر محمص و صفحه‌آرا حمید زند است. از اردشیر بابک‌نیا دو کتاب دیگر در ارتباط با یهودیان به زبان فارسی وجود دارد. برندگان یهودی جایزه نوبل و نانسایت (که مجموعه نقاشی‌های اردشیر محمص پیرامون هولوکاست در کنار متن اردشیر بابک‌نیا می‌باشد).





و رهاسازی اردوگاه‌های نازی و اسناد و مدارک شخصیت‌ها و رویدادها در رابطه با هولوکاست و نسل‌کشی‌های صد سال گذشته.

۲. تحقیق و پژوهش

هانا آرنت با دو کتاب مهم و در عین حال قدیمی خود تازه در این مقطع تاریخی در ایران برای اثبات هولوکاست ستاره می‌شود. کتاب نظری عناصر و خاستگاه‌های حاکمیت توتالیتار که در یکی از سه جلد خود به یهودی‌ستیزی می‌پردازد و بعد از ۶۷ سال در

ایران با ترجمه مهدی تدینی^۱ در انتشارات ثالث به کمک حامیان هولوکاست می‌آید. و بعد

۱. متولد ۱۳۵۹، دارنده مدرک کارشناسی ارشد زبان آلمانی، فاشیسم‌پژوه، زندانی سیاسی سال‌های ۹۳ و ۹۴، تحت تأثیر آرنت نولته مورخ و متفکر آلمانی.

مهم‌ترین آثار ترجمه او به قرار ذیل است:

۱۳۹۳- آرنت نولته، جنبش فاشیستی، بحران نظام لیبرال و تکامل فاشیسم، نشر ققنوس.

۱۳۹۴- ولفگانگ آپندرت (ویراستار)، فاشیسم و کاپیتالیسم، نظریه‌هایی درباره خاستگاه و کارکرد اجتماعی فاشیسم، نشر ثالث.

۱۳۹۴- ولفگانگ وپیرمان، نظریه‌های فاشیسم، نشر ثالث.

۱۳۹۵- هندریک تس، دموکراسی بدون دموکرات‌ها؟ سیاست داخلی جمهوری وایمار، نشر ثالث.

۱۳۹۵- ماتیاس برودکرب، آشویتس یکتا؟ (آرنت نولته، یورگن هابرماس و ۲۵ سال دعوای تاریخ‌نگاران)، نشر کویر.

۱۳۹۶- زیگفرد گرلیش، آرنت نولته، سیمای یک تاریخ‌اندیش، نشر ثالث.

۱۳۹۶- الکساندر براکل، هولوکاست؛ پیگرد و کشتار یهودیان، نشر ثالث.

۱۳۹۶- آرنت نولته، قرن بیستم؛ ایدئولوژی‌های خشونت، نشر ققنوس.

۱۴۰۰- آرنت نولته، اسلام‌گرایی (سومین جنبش مقاومت رادیکال)، نشر ثالث.

۱۴۰۰- هانا آرنت، عناصر و خاستگاه‌های حاکمیت توتالیتار: امپریالیسم، نشر ثالث.

۱۴۰۰- لودویک فون میزس، لیبرالیسم، نشر ثالث.

۱۴۰۱- دیتریش اکارت، بولشویسم از موسی تالتین، نشر کتاب پارسه.

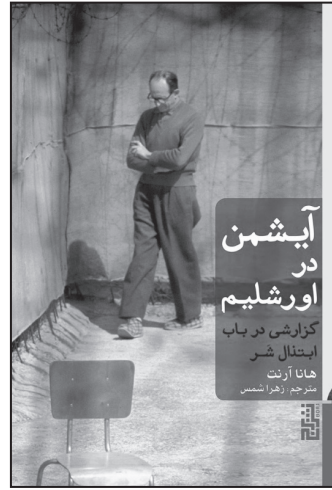
۱۴۰۲- هانا آرنت، عناصر و خاستگاه‌های حاکمیت توتالیتار: یهودستیزی، نشر کتاب پارسه.

۱۴۰۲- هانا آرنت، عناصر و خاستگاه‌های حاکمیت توتالیتار: توتالیتاریسم، نشر ثالث.

چهارده عنوان کتاب در نه سال با یک ناشر آماده به چاپ همچون ثالث و تیراژ بالا و چاپ‌های متعدد، قابل تأمل است؛ دقیقاً در دورانی که دولت جدید روی کار می‌آید و موضع رسمی در قبال هولوکاست تغییر می‌کند. تصور این که اگر سه نفر همچون ایشان به این شکل در زندان و خانه یا اداره فقط ترجمه کنند، دیگر لازم به سازمان و تشکیلات... نیست تا یک برنامه کاملاً صهیونیستی در ایران شکل گیرد و قوام یابد.

و این تازه به غیر از فعالیت‌های مهدی تدینی در عرصه چاپ و نشر است. وی در عرصه شبکه‌های اجتماعی از جمله اینستاگرام نیز با سرعت و حجم بالا به تولید مطلب، گزارش و مصاحبه در مورد هولوکاست می‌پردازد. گویی قرار است اگر کتاب دائرةالمعارف چهار جلدی هولوکاست اردشیر بابک‌نیا اجازه نشر نگردد، او تمام مطالب این اثر را به صورت جداگانه و تکه‌تکه در این فضا بازنشر نماید؛ و اگر مؤسساتی همچون «جریان» هم پیدا شوند که پیرامون تبارشناسی یهودستیزی از رشد روزافزون یهودستیزی در اروپا و آمریکا بگویند، دیگر تریبونی نخواهد بود که مهدی تدینی برای اثبات هولوکاست در جمهوری اسلامی در دوره جدید فتح نکرده باشد.

اگر در یک بررسی آماری مجموع آثار تولیدی پیرامون انکار هولوکاست را ظرف هجده سال اخیر و به ویژه در سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۳۹۲، ده عنوان بدانیم که حتماً این طور نیست، باید اذعان کرد که تحقیق کل کتاب‌های مربوط به اثبات هولوکاست اعظم از تحقیق، خاطره و رمان در داخل و خارج در این دوره به صد عنوان با ترجمه و شمارگان انبوه خواهد رسید.



از آن نشر برج کتاب آیشمن در اورشلیم اثر دیگر آرننت را با ترجمه زهرا شمس پس از شصت سال روانه بازار می‌کند.

آرننت در کتاب دوم می‌کوشد تا نظریه خود در باب «ابتدال شر» را با یک نگاه انتقادی به سران اسرائیل تشریح و تبیین نماید و به شکلی ژست ضدصهیونیستی گرفته و محاکمه آیشمن را بیهوده تصویر کند؛ چراکه او تنها جزئی از یک دستگاه و یک برنامه مفصل برای محو یهودیان بوده است.

آرننت در کتاب آیشمن در اورشلیم با جذب مخاطبان منتقد به عملکرد صهیونیسم در واقع به

توجیه موجودیت صهیونیسم که همانا اثبات هولوکاست است کمک ویژه‌ای می‌کند. او به خوبی کمک شایانی به حامیان و مروجان هولوکاست در ایران بعد از شصت سال می‌نماید و این سؤال حداقل در مخیله سیستم نشر کشور شکل نمی‌گیرد که چرا الان؟ در حالی که دستگاه صهیونیسم پرور پهلوی هم حتی دلیلی برای چاپ این کتاب نمی‌دید، چرا الان این کتاب‌ها باید منتشر شود؟ و حال آن که در آن زمان بسیار توجیه‌پذیرتر بود تا صهیونیسم در ذهن و دل مخاطب ایرانی دوام و قوام یابد.

هولوکاست پیگرد و کشتار یهودیان اثر الکساندر براکل با ترجمه مهدی تدینی در سال ۱۴۰۰ کتاب دیگری در حوزه پژوهش تاریخی پیرامون هولوکاست است. این تحقیق به ایدئولوژی و مبانی فکری مخالفت با یهودیان پرداخته و مروری هر چند گذرا به ریشه‌های یهودستیزی در اروپا دارد. طرح روی جلد این کتاب تداعی کننده صحنه‌ای از فیلم سیاه و سفید «فهرست شیندلر» اثر استیون اسپیلبرگ است که فرمزی پالتوی یک دختر بچه یهودی در حال فرار و پریشان، جلب توجه می‌کند. همچون سایر کتاب‌ها، کاغذ و صفحه‌آرایی و چاپ خوب این کتاب باید نظر مخاطب را به خود جلب نماید!

آشوویتس یکتا؟^۱ هم کتاب دیگری است که این بار نظریات ارنست نولته نویسنده و محقق مورد علاقه مترجم همیشه در صحنه این آثار، یعنی مهدی تدینی را به بازار از همه‌جا بی‌خبر کتاب عرضه می‌کند. این کتاب دوازده مقاله پیرامون دعوای تاریخ‌نگاران بر سر یکتایی هولوکاست دارد. نولته به عنوان موافق از یک‌سو و هابرماس از سوی دیگر به عنوان

۱. ماتئاس برودکرب، آشوویتس یکتا؟، تهران، کویر، ۱۳۹۵.

مخالف. سازمان ملل در کنار اعلام روز یادبود هولوکاست در ۲۷ ژانویه هر سال با افزایش موج انکار و تحقیر هولوکاست در میان ملت‌ها و دولت‌های سراسر جهان در یک اقدام بی‌سابقه برای حمایت از مظلوم و یک اقدام پر سابقه جهت حمایت از یهود و صهیونیسم، قطعنامه محکومیت انکار هولوکاست را در مجمع عمومی به تصویب رساند.

آنها بر سر این موضوع دعوا می‌کنند که هولوکاست لغت و واژه‌ای است ویژه یهودیان و همین که با H بزرگ در انگلیسی نوشته می‌شود، یعنی خاص است و کشتار دسته‌جمعی و سیستماتیک یهودیان در اردوگاه‌های مرگ نازی در جنگ جهانی دوم از طریق کوره‌های آدم‌سوزی و اتاق‌های گاز خاص است و اگر در جای دیگر کشتار در سطح وسیع صورت گرفته، نباید واژه هولوکاست در مورد آن به کار گرفته شود؛ چون هولوکاست خاص است. چون یهودیان هم خاص هستند و کشتار مربوط به آنان هم باید خاص باشد.

کتاب *آلمان نازی، گناهکار ابدی* به قلم میشل ولفسون و دیگران با ترجمه آقای رحمانی و خانم ذاکری در سال ۱۳۹۶ باز به ریشه‌های یهودستیزی در اروپا می‌پردازد و روند شکل‌گیری داستان هولوکاست از ابتدا را در ذهن مخاطب چنان پی‌ریزی می‌کند که در ادامه شکی نسبت به آن به وجود نیاید. داستان پرداخت غرامت آلمان بابت این جنایت هم به استدلال وجود هولوکاست می‌افزاید و اینکه آلمان بدهکار ابدی به یهودیان است. ولی این سؤال مطرح نمی‌شود که چرا غرامت آن را باید دولتی بپردازد که نازی‌ها را قبول نداشته و اینکه چرا باید غرامت به رژیم پرداخته شود که اصلاً در زمان وقوع هولوکاست وجود نداشته و در حالی که کمتر از نصف جمعیت یهودیان در این رژیم ساکن هستند چطور است که اسرائیل قیم کل یهودیان جهان شده است؟

کتاب‌های *دو جستار پیرامون آشویتس* اثر تئودور آدورنو و *هانا آرنه* با آن حجم کم و نارسا یا کتاب *مدرنیته و یهودی‌کشی* اثر زیگمونت باومن و با ترجمه حسن حسینی کلجایی که در سال ۱۹۸۹ در خارج و در سال ۱۳۹۸ به زبان فارسی به صورت اینترنتی منتشر شده است، نیز تلاشی است افزون برای نشان دادن اراده طراحان این عرصه. ولی نتیجه را باید به گونه‌ای دیگر ارزیابی کرد!

۳. داستان داستان‌ها و خاطرات

اگر در کتاب‌های تحقیقی و پژوهشی وجود سند و ارجاع برای قلم‌به‌دستان به مثابه محدودیت برای خلق، اثبات و قوام بخشیدن به هولوکاست محسوب می‌شد، در خلق داستان، خاطره و شعر دیگر هیچ محدودیتی وجود ندارد و اگر موضوع به یهودیان مربوط باشد دیگر





هانا آرنٹ با دو کتاب مهم و در عین حال قدیمی خود تازه در این مقطع تاریخی در ایران برای اثبات هولوکاست ستاره می شود و کتاب نظری عناصر و خاستگاه های حاکمیت توتالیتیر که در یکی از سه جلد خود به یهودی ستیزی می پردازد، بعد از ۶۷ سال در ایران با ترجمه مهدی تدینی در انتشارات ثالث به کمک حامیان هولوکاست می آید

داستان تحریف، کمترین کاری است که از سوی آنها برای قلب وقایع و خلق اکاذیب به کار گرفته می شود.

باقی مانده های آشویتس اثر جورجو آگامبن ترجمه مجتبی گل محمدی در سال ۱۳۹۵ شروع خوبی برای ما در این مقال جهت ذکر از نمونه های رسوای این اقدامی بی پایه برای جعل تاریخ است. کتاب حاضر در چهار بخش اگر چه با ترجمه ضعیف ولی با رنگ و لعاب جلد و صفحه آرایی و قطع، فریبنده است و بر آن بوده که با ذکر از قلم فرسایی بازماندگان هولوکاست و دلنوشته های آنها، حس و حال مخاطب را بدون درگیر کردن عقل به کار گرفته و این داستان را باور پذیر نماید.

معروفترین کتاب خاطره که هیچ کس در دنیا از گزند تبلیغ و تعریف همه جانبه و بی حد و حصر آن در امان نبوده است خاطرات آن فرانک است که به زبان های مختلف دنیا و با ترجمه های مختلف در ایران به زبان فارسی منتشر شده است و چون سخن از غیر مستند بودن و کذب بودن آن در این مقال نمی گنجد مخاطبان محترم را به مطالعه بیشتر از آن در کتاب های مربوطه ارجاع می دهیم و تنها به این مهم بسنده می کنیم که اتفاقاً تجدید چاپ این کتاب در این ایام در ایران هم بسیار قابل تأمل است.^۱

در حوزه داستان کتاب هایی همچون راز مادرم اثر جی ال ویتریک ترجمه سمیه نصرالهی نشر مهرگان در سال ۱۳۹۶ با قالب معمایی و تعلیقی توانسته است جای خود را در بازار نشر و در میان علاقه مندان به داستان و رمان باز کند؛ صرف نظر از این که به این موضوع علاقه مند هستند یا خیر؟ در حالی که وقتی با فراوانی یک موضوع مواجه شوند، ناخود آگاه ذهن آنها هولوکاست را باور کرده و از آن تأثیر پذیرفته اند.

کتاب دزد^۲ نام کتاب دیگری است که حتی ضمن اثبات هولوکاست بر علاقه مندی یهودیان به کتاب نیز تأکید می کند یا علاقه مندان به کتاب خوانی را نیز به سوی خود جلب

۱. آن فرانک، خاطرات یک دختر جوان (متن کامل)، ترجمه سهیلا طهماسبی، تهران، کتاب پارسه، ۱۳۹۷. شایان ذکر است بر اساس این کتاب فیلم های متعددی هم ساخته شده است و حتی یک کمیک استریپ توسط سید جاکوبسون و اِری کولون نیز چاپ و توزیع شده است.

۲. اثر مارکوس سوزاک که حداقل با چهار ناشر چون راه معاصر، میلکان، نگاه و کتاب‌لند و به ترتیب با مترجمانی چون فروغ وردی، فاطمه جابیک، مرضیه خسروی و امیر علی فتح‌اللهی به بازار نشر عرضه شده است.

می‌نماید و طبیعی است که با استقبال از این ایده، فیلم آن نیز ساخته شود و کاری که مارکوس سوزاک شروع کرده، برابان پرسوال نیز با کارگردانی فیلم آن، این راه را ادامه دهد و حداقل چهار ناشر ایرانی هم در این اوضاع و احوال نامطلوب نشر، کاغذ و چاپ، امکانات ایرانی را بابت آن هدر دهند.

کتاب *کتابدار آشویتس* اثر آنتونیو ایتوربه با ترجمه فرنوش جزینی در نشر نون در سال ۱۴۰۲، داستان دیگری با محوریت کتاب است که این بار علاقه‌مندی یهودیان به کتاب و کتاب‌خوانی در اردوگاه مرگ و در آستانه مرگ را روایت می‌کند. داستان دیگر *پسرکی با پیژامه راه‌راه* است که جان بوین آن را نوشته و هرمز عبداللهی در نشر چشمه ترجمه کرده و در سال ۱۳۹۳ روانه بازار شده است. شاید این کتاب که فیلم آن را نیز مارک برمن در سال ۲۰۰۸ ساخته است، یکی از اثرگذارترین داستان‌های مرتبط با هولوکاست به ویژه با دستمایه قرار دادن کودکان باشد؛ ضمن آن که شعله‌های کوره‌های آدم‌سوزی دامن آتش افروزان آن را نیز می‌گیرد و فرزند فرمانده اردوگاه مرگ نیز طی یک داستان مفصل با قربانیان به سمت مرگ همراه می‌شود.





سفر سیلکا اثر هدر موریس با ترجمه سارا حسینی معینی در نشر کوله پشتی موضوع دیگری از هولو کاست را برای جلب مخاطب مورد توجه قرار داده است و آن خودفروشی زنان یهودی در اردوگاه در ارتباط با افسران نازی است. نویسنده مدعی واقعی بودن داستان است و اینکه قهرمان داستان که از شانزده سالگی به اردوگاه می‌رود، صرفاً برای زنده ماندن تن به این کار می‌دهد. اگر چه بعد از جنگ با محاکمه به جرم همکاری با نازی‌ها محکوم و به سیبری تبعید می‌شود و تاوان معامله خود برای زنده ماندن را می‌پردازد. زندگی او در سیبری و منطقه‌ای به نام گولاک خاتمه نمی‌یابد و باز به شکل قبل اما این بار برای نجات دیگران دست به تن‌فروشی می‌زند. او به اصطلاح در این دوره از زندگی خود متحول می‌شود و حتی پس از عاشق شدن در گولاک زندگی خود را پس از آزادی تا سال ۲۰۰۴ در اسلواکی ادامه می‌دهد. جالب این که به رغم انتظار مخاطب برای سفر یهودیان بعد از آزادی به اسرائیل، او کماکان در اروپا باقی می‌ماند و همان‌جا از دنیا می‌رود. در حالی که بهره اصلی هولو کاست و یهودستیزی در اروپا برای مهاجرت یهودیان به فلسطین اشغالی و پایان دادن به ظلم و ستمی است که به اصطلاح دیگران بر آنها روا می‌دارند.

عجیب است کتاب دیگری از همین نویسنده و با همین مترجم به نام *خال کوب آشویتس* در سال ۱۴۰۲ منتشر می‌شود که متأسفانه و در عین شگفتی، چند ناشر دیگر از جمله نالت، چترنگ، مرو و معیار علم با ترجمه‌های دیگر آن را منتشر کرده‌اند. و سؤال این است که یعنی خال کوبی در آشویتس با هدف درج شماره زندانی روی دست آنها برای مخاطب ایرانی در این مقطع تاریخی اینقدر مهم و جذاب است؟!

کتاب *پسر روی جعبه چوبی اثر لئون لایسن* ترجمه سودابه قیصری نشر نالت در سال ۱۳۹۷، روایت جدیدی از داستان اسکار شیندلر است که بر اساس داستان آن ۱۲۰۰ یهودی از مرگ نجات پیدا می‌کنند و اگر عده‌ای با تردید در داستان اسپیلبرگ در فیلم *فهرست شیندلر* ناکام ماندند، لئون لایسن با این اثر این داستان را قوام می‌بخشد و وقتی هم ذکر شود که این داستان برگرفته از یک زندگی واقعی است، قاعدتاً دیگر شکی در آن نیست! چه آن که در ادامه شیندلرهای جدیدی هم کشف می‌شود و برای مخاطب جهانی هیچ شکی را باقی نمی‌گذارد که داستان اسکار شیندلر ناجی ۱۲۰۰ یهودی محکوم به مرگ در اردوگاه‌های مرگ نازی، حقیقت محض است!

بعد از چاپ کتاب در سایه شسیر اثر فریبرز مختاری که سرگذشت شیندلر ایرانی یعنی عبدالحسین سرداری را روایت می‌کند که عامل نجات یهودیان به هنگام خدمت در سفارت



ایران در فرانسه بوده،^۱ این بار مصاحبه مختاری با بی بی سی مطرح می شود و مخاطب به وضوح پی به وجود شیندلر دیگری می برد. غافل از اینکه در شماره ۵۷ از نشریه *افق بینا*^۲ از شیندلر چینی هم رونمایی می شود. او «هوفنگ شان» سر کنسول دولت ملی چین در وین اتریش بین سال‌های ۱۹۳۸ تا ۱۹۴۰ بود! و... داستان همچنان ادامه دارد. چرا که عبدالله خسروی در رم یا رحمت اتابکی در بیروت هم شیندلرهای دیگری هستند که در آینده شاهد انتشار داستان آنها خواهیم بود.^۳ هر یک از این آثار صرف نظر از محتوای ضعیف یا قوی خود به محض مواجه شدن با اتفاق جایزه نوبل، شکل و جایگاه دیگری پیدا می کنند. در واقع جایزه نوبل سکوی پرتاب آنها- و در اینجا هولو کاست- به عمق ذهن و روح مخاطبان جهانی است و کتاب *شب*^۴ اثر الی ویزل این تجربه را داشت که البته سکوی پرتابی شد برای ویزل در ظرف عسل از نام و نان؛ که متی گولان در کتاب *سر پنهان*^۵، این منفعت طلبی و سوءاستفاده او را شدیداً به باد انتقاد می گیرد. در حالی که یهودیان در فلسطین اشغالی در ناامنی و مضیقه هستند او در دل نیویورک به عنوان کانون ثروت به لطف نوبل و در امنیت کامل افاضات جهانشمولی از هولو کاست ارایه می کند. کتاب *دورا* برودر اثر پاتریک مودیانو ترجمه نسرين اصغرزاده از نشر افرا در سال ۱۳۹۳ نیز شبیه به این جایگاه را دارد؛ در حالی که نویسنده جایزه ادبی نوبل برده است و داستان کتاب نیز گیرایی و جذابیتهای همچون *شب* ندارد، ولی باید توسط این جایزه جایگاه جهانی بیابد و هولو کاست را احیاء نماید.

همیاران جهانی هولو کاست

سازمان ملل در کنار اعلام روز یادبود هولو کاست در ۲۷ ژانویه هر سال^۶ با افزایش موج انکار و تحقیر هولو کاست در میان ملت‌ها و دولت‌های سراسر جهان در یک اقدام بی سابقه برای حمایت از مظلوم و یک اقدام پرسابقه جهت حمایت از یهود و صهیونیسم، قطعنامه محکومیت انکار هولو کاست را در مجمع عمومی به تصویب رساند.

این قطعنامه به پیشنهاد آلمان و اسرائیل در ۲۰ ژانویه سال ۲۰۲۲ (۳۰ دی ماه سال ۱۴۰۰) و در هفتاد و هفتمین سال آزادی آشویتس با حمایت ۱۱۴ کشور از ۱۹۳ کشور عضو این

۱. در سریال «مدار صفر درجه» اثر حسن فتحی نیز به این موضوع اشاره می شود.

۲. *افق بینا*، پاییز ۱۴۰۱، ش ۵۷، ص ۳۸.

۳. بی بی سی فارسی، ۱۳۹۰/۱۰/۱.

۴. برای اطلاع بیشتر رک: علیرضا سلطانشاهی، *یهودستیزی واقعیت یا دستاویز سیاسی*، قم، شهید کاظمی، ۱۳۹۹، ص ۲۲۱.

۵. متی گولان، *سر پنهان*، ترجمه جواد یوسفزاده، تهران، ساقی، ۱۳۹۱.

۶. ۲۷ ژانویه ۱۹۴۸ اردوگاه آشویتس توسط شوروی آزاد شد.

نهاد به تصویب رسید و طی آن اعلام گردید که بر اساس قطعنامه هر گونه انکار کلی و جزئی هولوکاست به شدت محکوم و مردود اعلام می‌شود.^۱

در این میان جمهوری اسلامی ایران با صدور یک بیانیه،^۲ موضع خود در باب رد محتوای این قطعنامه را در اول بهمن ۱۴۰۰ اعلام می‌کند.

بیانیه مفصل جمهوری اسلامی، این قطعنامه را یک سرپوش بر جنایات رژیم علیه مردم فلسطین دانسته است و تمام جنایات به وقوع پیوسته در جنگ دوم جهانی را ناشی از نژادپرستی و توسعه‌طلبی می‌داند و... موضع‌گیری قاطع و اصولی جمهوری اسلامی پس از هشت سال همراهی و انفعال در برابر صهیونیست‌ها، مخالفت جهانی را در پی دارد. عده‌ای (آدام میلشتاین)^۳ اقدام ایران را با وجود همراهی سایر کشورها، صرفاً اقدامی در جهت

۱. متن قطعنامه مجمع عمومی سازمان ملل:

- تلاش‌های عمومی برای کمرنگ جلوه دادن هولوکاست با توجیه عوامل اصلی آن از جمله همدستان و متحدان آلمان نازی، کوچک جلوه دادن فاحش شمار قربانیان هولوکاست که با آمار منابع قابل اعتماد در تضاد است.

- تلاش‌ها برای مقصر شناختن یهودیان به طوری که خود آنها را مسبب این نسل‌کشی جلوه دهد.

- بیانیه‌هایی که هولوکاست را به عنوان یک رویداد مثبت تاریخی معرفی می‌کند.

- تلاش برای ایجاد ابهام در مسئولیت آلمان نازی در طراحی و اداره اردوگاه‌های کار اجباری و مرگ و انداختن تقصیر بر گردن سایر کشورها یا گروه‌های قومی.

- بدون ذره‌ای اکراه هر گونه انکار هولوکاست به عنوان یک رویداد تاریخی چه به صورت کامل و چه به صورت نسبی را رد و محکوم می‌کند. و این قطعنامه حاوی پیامی نیرومند علیه انکار یا تحریف این واقعه تاریخی است.

۲. بیانیه وزارت امور خارجه: همان‌طور که نمایندگی کشورمان نزد سازمان ملل متحد در نیویورک طی بیانیه توضیح، موضع جمهوری اسلامی ایران در خصوص قطعنامه هولوکاست را رسماً اعلام نموده، تأکید می‌گردد رژیم نژادپرست صهیونیستی از محافل بین‌المللی برای سرپوش گذاشتن بر جنایات روزانه خود علیه فلسطینیان سوءاستفاده می‌کند. این اقدام رژیم صهیونیستی تلاش دیگری برای سوءاستفاده از ساز و کارهای سازمان ملل برای سرپوش گذاشتن بر جنایات روزانه این رژیم می‌باشد که متأسفانه این روزها با حمایت بی‌چون و چرای غرب همراه شده است.

همان‌طور که بر همگان روشن شده است جنایات دوران جنگ جهانی دوم به علت دو انگیزه نژادپرستی و توسعه‌طلبی به وقوع پیوسته است که هم‌اکنون رژیم صهیونیستی میراث‌دار و پرچم‌دار این دو خوی شیطانی است. رویکرد نژادپرستانه این رژیم در اسناد متعدد بین‌المللی مورد تصریح قرار گرفته و با وجود اراده مستحکم جامعه بین‌المللی، اسرائیل به عنوان تنها رژیم نژادپرست با ایدئولوژی توسعه‌طلبی باقی مانده است.

جمهوری اسلامی ایران همواره نسل‌کشی را تحت هر شرایطی محکوم و غیرقابل توجیه دانسته و از همین رو است که در طول جنگ جهانی دوم، ایران میزبان آوارگان این جنگ از برخی کشورهای اروپایی بوده است. در عین حال رژیم جعلی صهیونیستی پیوسته تلاش کرده است که از قربانیان جنگ دوم جهانی و یهودیان به عنوان توجیهی برای اقدامات بی‌شرمانه و تجاوزکارانه خود بهره‌برد.

این رژیم و سرمداران آن با نقض قوانین بین‌المللی [بیش از] هفت دهه گذشته همه مصادیق جرایم و به خصوص جنایت علیه بشریت را بر ضد مردم فلسطین و مردمان کشورهای منطقه مرتکب شده‌اند، نسل‌کشی، ترور، پاک‌سازی نژادی، تخریب خانه‌ها و محاصره انسانی از جمله این جنایات به شمار می‌آید که رژیم صهیونیستی پیوسته در حال ارتکاب آن است.

جمهوری اسلامی ایران بار دیگر تأکید می‌کند، پیشگیری از تکرار فجایع تاریخی نیازمند پژوهش‌های تاریخی است که باید بدون قضاوت و پیش‌داوری‌های سیاسی صورت پذیرد و بنابراین چنین رویکردهای تضمینی مورد پذیرش نبوده، چنین قطعنامه‌ای به عنوان رویکرد اجماعی قلمداد نکرده و لذا مردود است.

۳. رئیس شورای صهیونیست‌های مقیم امریکا

اگر در کتاب‌های تحقیقی و پژوهشی وجود سند و ارجاع برای قلم‌به‌دستان به مثابه محدودیت برای خلق، اثبات و قوام بخشیدن به هولو کاست محسوب می‌شد، در خلق داستان، خاطره و شعر دیگر هیچ محدودیتی وجود ندارد و اگر موضوع به یهودیان مربوط باشد دیگر داستان تحریف، کم‌ترین کاری است که از سوی آنها برای قلب وقایع و خلق اکاذیب به کار گرفته می‌شود

حداقلی کردن هولو کاست و استثمار اسرائیل از آن قلمداد کردند. عده‌ای (جانانان گرین بلات)^۱ آن را فرصتی برای محکومیت رژیم‌های که آن را شیطانی و جعلی که دائم در حال نسل کشی است، دانستند. آنها همچنین ایران را به دلیل مخالفت با این قطعنامه مظهر شر، نفرت، دروغ و دارای دیدگاه‌های نفرت‌انگیز و ظالمانه خواندند و عده‌ای (آرسن استروفسکی)^۲ اتحادیه اروپا را به دلیل همراهی با ایران مورد شماتت قرار داده و بهانه‌ای یافته تا از طریق آن بر جام را محکوم نمایند و همگی به این نتیجه نائل شده‌اند که کماکان یهودستیزی در اروپا بیدار می‌کند^۳ و بی‌بی‌سی هم با برجسته کردن قتل عام یهود مقاله‌ای درج می‌کند که هولو کاست چیست و چرا میلیون‌ها نفر کشته شده‌اند؟^۴ یا

مناشه امیر در تفسیر سیاسی هفتگی خود در ۹ بهمن ۱۴۰۰ از رشد روزافزون یهودستیزی و حمله به کنیسه‌ها و مجامع یهودی حتی در ایالات متحده و جهان با وحشت یاد می‌کند.

و همگی به این معناست که کماکان اسرائیل مظلوم است و یهودیان در ناامنی به سر می‌برند و همگی باید علیه این ناامنی (با اشاره مستقیم و غیر مستقیم به ایران)، اقدام نمایند و بدین ترتیب احیاء هولو کاست باید در دستور قرار گیرد و می‌گیرد.

آقای رئیسی مورد حمله قرار می‌گیرد که چطور مردم ایران در یک زمان با وجود عبدالحسین سرداری‌ها که جان یهودیان را نجات می‌دادند! الان منکر هولو کاست شده است؟^۵ یا در جای دیگر نظام ایران را انکار کننده هولو کاست معرفی می‌کنند^۶ و حتی در جای دیگر دولت بایدن را به دلیل آزاد کردن پول‌های خود در کشورهای دیگر از جمله کره جنوبی به دلیل انکار هولو کاست شماتت می‌نمایند.^۷ آنها حتی در به کارگیری واژگان مرتبط با هولو کاست آن طور که در سایت مقام معظم رهبری به «راه حل نهایی» اشاره می‌کنند، نیز

۱. مدیر اجرایی و ششمین مدیر اتحادیه ضد افتراء. او اهل امریکا و مشاور پیشین باراک اوباما در کاخ سفید بود.
۲. آرسن استروفسکی و کیل بین‌المللی حقوق بشر از اسرائیل و تحلیل‌گر نشریه سیاست خارجه خاور میانه و رتبه اول در حمایت از اغتشاش‌گران در ایران را داشت.

۳. مناشه امیر مفسر و مسئول سابق رادیو اسرائیل و پیام اسرائیل فعلی در تفسیر سیاسی هفته، ۱۴۰۰/۱۱/۹.

۴. ۲۰۲۲/۱۱/۲۷ (۱۴۰۰/۱۱/۷)

۵. لوک برنارد سازنده اولین ویدئو گیم در مورد هولو کاست و تولیدات موزه‌ای هولو کاست.

۶. آرسن استروفسکی

۷. مارک دبو ویتز مدیر اجرایی بنیاد دفاع از دموکراسی در واشینگتن.





انتقاد کردند؛ چرا که این واژه اگر چه در تبیین طرح فراندوم مطرح شده ولی این واژه مربوط به طرح آلمان نازی برای نابودی یهودیان در اروپا بوده است.^۱

ادامه مسیر با تصویرسازی

اگر تا این بخش از بحث، با محوریت کتاب و متن و تحقیق پیش آمدیم، به این دلیل بوده است که تحقیق و پژوهش مبنای هر اقدام سلبی و ایجابی در بیان یا تکذیب یک حق یا واقعیت است؛ ولی از این به بعد با مروری گذرا بر عملکرد تصویر، اعم از فیلم و مستند، پرده از یک اقدام سازمان یافته برای مخاطب قرار دادن عموم جوامع بر داشته است؛ چرا که همچون کتاب و پژوهش همه به دنبال حق در منابع مکتوب نیستند و فیلم و سینما گستره وسیع تری را در بر می گیرد و حتی سرعت انتقال مفاهیم در آن نیز بیشتر است. در بازه زمانی مورد نظر، تولیدات این حوزه بسیار قابل تأمل بوده است.

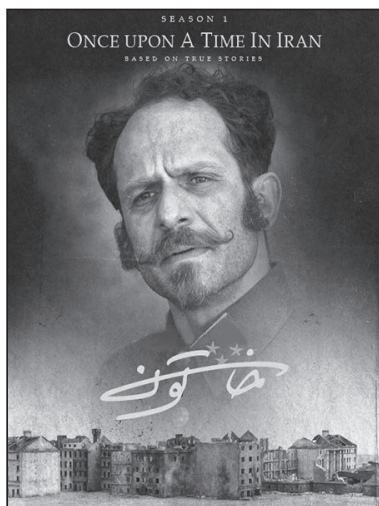
فیلم مستند «پیشوای آلمان» در شبکه تلویزیونی من و تو، گزارشی مفصل از هولوکاست با روایت گری یک محقق ایرانی به نام نیما راشدان ارائه می کند. گویی مردم ایران یا فارسی زبانان هم اکنون دغدغه هولوکاست دارند که هم شبکه و هم راوی آن فارسی زبان یا ایرانی هستند. جالب این که در این فیلم مستند، موضوعات کمتر پرداخته شده ای همچون موهای قربانیان هولوکاست به مقدار دو تن در یک اتاق تصویر می شود که از آن پارچه، جوراب یا طناب کشتی!!! ساخته می شده است. یا سالنی که انبار کفش قربانیان به ویژه کفش کودکان است؛ داستان های مضحکی که متأسفانه مخاطب دارد و تأثیر گذار است!

برنامه سارا قریب باز هم در همین شبکه (من و تو) توجه ها را به خود جلب می کند. این بار با یک موضوع نسبتاً جذاب دیگر. او به سراغ کارکنان شاغل در آشویتس می رود و این سؤال را در مصاحبه با آنها مطرح می کند که چرا در آشویتس کار می کنند.^۲ و با ظرافت تمام یک ژاپنی را هدف قرار می دهد با این نیت که حتی مردم شرق دور از جمله ژاپن هم نسبت^۳ به هولوکاست حساس و دردمند هستند. این فیلم ۳۳ دقیقه ای در مصاحبه با یک ایتالیایی و

۱. در پوستری که سایت مقام معظم رهبری به مناسبت روز جهانی قدس طراحی و پخش کرده بود از طرح فراندوم به عنوان راه حل نهایی مسئله فلسطین یاد شده است.

۲. اول فوریه ۲۰۲۲ (Why work at Auschwitz)

۳. اخیراً فیلمی در بالیود به نام «باوال» (Bawaal) ساخته و پخش شده است که اطلاعات و محتوای بسیار پیش پا افتاده و سطحی از داستان هولوکاست ارائه می کند. این اولین فیلم در مورد هولوکاست در سینمای هند است. عده ای این سطح از اطلاعات را نکوهش و عده ای آن را به عنوان اولین قدم، مثبت ارزیابی کرده اند. مهم این است که داستان هولوکاست با خاستگاه اروپایی هفتاد سال طول کشیده است تا به شرق از جمله ژاپن و هند برود ولی در ایران سرعت طرح آن شگفت آور بوده است.



افرادی از جاهای دیگر، به مخاطب این گونه القاء می‌کند که با دو میلیون بازدیدکننده از آشویتس در سال، از سراسر جهان، هولوکاست کماکان مهم و برای مردم جهان قابل تأمل است.

فیلم مازیار بهاری و آرش عزیزی با عنوان «جنایت و انکار»، تلاشی دیگر در همین راستاست که بازدید ۴۰ میلیونی از موزه هولوکاست در امریکارا به رخ می‌کشد و این که ۹۰ درصد بازدیدکنندگان غیریهودی هستند.^۱

تأسف بیشتر این است که از این دست آثار به صورت جسته و گریخته در ایران با مخاطب فارسی زبان تولید و پخش می‌شود که هدف نابود کردن تمام دستاوردهای سال‌های ۸۴ تا ۸۸ است. به ویژه پس از ساخت سریال «مدار صفر درجه» در همان ایام، تا چندی پیش شاهد پخش سریال «خاتون» در شبکه خانگی بودیم که به داستان «بچه‌های تهران» یا آوارگان لهستانی می‌پردازد و ظلمی که به آنها رفته است و این که چگونه مردم ایران با این عده در انتقال به مقصد که همانا فلسطین اشغالی است ولی از آن ذکر نمی‌شود، همراهی می‌کنند.

نتیجه

تا زمانی که قرار است اسرائیل به مأموریت خود بپردازد داستان هولوکاست باید وجود داشته باشد و همه به آن احترام گذارند و به هیچ عنوان کوچک شمرده نشود یا انکار نگردد و اگر قرار شد که پروژه اسرائیل در منطقه به پایان برسد حتماً نقطه‌ای دیگر از این کره خاکی جولانگاه یهود به غیر از عنوان منحوسی چون صهیونیسم خواهد بود و آن وقت بهانه حضور یهودیان در آن نقطه با تم مظلوم‌نمایی واژه جدید دیگری است که فعلاً از آن خبری نداریم. ولی به یقین می‌دانیم که یهود با مظلوم‌نمایی و گسترش یهودستیزی در جهان همواره خود را مظلوم و در نتیجه محق جلوه می‌دهد که هم به تمتع خود برسد و هم دیگران را بابت این ظلم مقصر و بدحکام بداند و هم این که هیچ مانعی در رسیدن به این اهداف ایجاد نشود. عمر ۷۵ ساله رژیم صهیونیستی و مبارزه ۱۳۰ ساله مردم منطقه و فلسطین با یهود و حامیان

۱. ایران وایر، سال تولید فیلم ۱۳۹۶



آن، حداقل این تجربه را در شناخت ترفندها و شگردهای فریبنده یهود به دست قربانیان داده است و این نتیجه و غایت را می‌طلبد که همه آگاه به این باشند و هوشیار که اگر اسرائیل از میان برود، قرار نیست که یهودیان ساکن در امریکا، اروپا، آفریقای جنوبی، روسیه، امریکای لاتین و حتی فلسطین از میان بروند. پایان اسرائیل با بر ملا شدن داستان موهوم هولوکاست، مطلع قصه جدیدی از یهود و حقی جدید در عرصه‌ای جدیدتر است.

والسلام