



## باز هم غفلت از تبلیغات صهیونیستی!

به دنبال انتشار مقاله «داستان هولوکاست در ایران» در شماره قبل (۷۵/۷۶) مطلبی به دفتر فصلنامه به شرح ذیل واصل شد:

ظاهراً به نظر می‌رسد که «داستان هولوکاست در ایران» بسیار مفصل‌تر از آن چیزی است که در این مقاله به آن اشاره کرده‌اید. مهم‌تر این که به هیچ عنوان نمی‌توان دولت قبلی را مسبب این افسارگسیختگی در باب اثبات هولوکاست دانست؛ چرا که دولت فعلی نیز در این مورد قصوری داشته است که قابل توجیه نیست. گویی اصلاً متوجه اصل و فرع و پیامدهای این داستان نیستند. به هر ترتیب به سهم خود لازم می‌دانم علاوه بر مطالب مطرح در مقاله مذکور در شماره قبل، با تأسف فراوان مصادیق جدیدی از اثبات هولوکاست را به اطلاع مخاطبان فصلنامه برسانم.

«فیلمو» به عنوان یک بستر اینترنتی فعال در حوزه پخش و ساخت سریال و فیلم سینمایی، جدیداً اقدام به پخش سریال «نوری کوچک» (A Small Light) کرده است.

این سریال به کارگردانی سوزانا فوگل و نویسنده گی جوآن راتر و

تونی فیلان در سال ۲۰۲۳ در آمریکا ساخته شده و از محصولات نشنال جیوگرافی و ABC است و بل پاولی، جو کول، آمیرا کاسار، بیلی بولت و اشلی بروک در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

داستان این سریال، سرگذشت «آن فرانک» است. خاطراتی که از او در هر قالبی از جمله فیلم، سریال، کتاب و حتی کمیک استریپ (همان‌گونه که در صفحه ۲۴۸ مقاله شماره گذشته به آن اشاره کرده‌اید) یافت می‌شود و گویی دستگاه تبلیغاتی صهیونیسم برای احیاء و ترویج هولوکاست به هیچ عنوان نمی‌خواهد از این سوژه و داستان به راحتی بگذرد و از هر فرصتی استفاده می‌کند تا آن را بارنگ و لعابی جدید و تحریفاتی جدیدتر به جان دل مخاطب بنشاند.



فیلمو در مورد داستان این سریال می‌نویسد:

«سریال «نوری کوچک» داستان شگفت‌انگیز [!] و واقعی زنی هلندی به نام میپ کیس است که در جریان جنگ جهانی دوم، بیش از دو سال به خانواده آن فرانک پناه داد تا به دست نازی‌ها نیفتند. این مجموعه در پلتفرم دیزنی پلاس عرضه شده است.»

در معرفی این سریال که هشت قسمت از فصل اول آن پخش شده است، چند نکته به وضوح خودنمایی می‌کند. از جمله این که داستان را

شگفت‌انگیز و واقعی ذکر می‌کند در حالی که در واقعی بودن این خاطرات استناد و اعتبار لازم وجود ندارد و معلوم نیست که فیلمو به چه دلیل چنین اصراری بر واقعی بودن داستان دارد!

نکته بعد این که از بهودی بودن آن خانواده هیچ صحبتی به میان نمی‌آید و ضرورتی هم ندیده است که آن را ذکر کند؛ چرا که ذکر از یهودیان و بعد هولوکاست ممکن است در همین ابتدا بخشی از مخاطبان را درگیر پیش‌داوری کند. به همین دلیل در ابتدا هدف، جذب مخاطب بوده و لذت بردن از تماشای فیلم، مدنظر است و اگر تأکیدی بر این موضوع نشود، اشکالی ندارد؛ چرا که مخاطب نهایتاً متوجه خواهد شد که این خانواده برای چه تحت تعقیب است و بر سر آنها چه خواهد آمد...

شاید در میان داستان‌ها و خاطرات مربوط به دروغ هولوکاست خاطرات «آن فرانک» تأثیرگذارترین داستان باشد که صهیونیست‌ها تا این حد نسبت به بازنشر آن در قالب‌های مختلف اهتمام دارند و بسیار لازم است که مسئولین حوزه فرهنگ نیز در همین حد هوشیاری و اطلاع از کل ماجرا داشته باشند تا در تله هنری تبلیغات صهیونیستی قرار نگیرند.



علاوه بر این، فیلمو فیلم سینمایی «منطقه تحت نظر» (The Zone of Interest) یا منطقه دلخواه یا... را نیز در بستر خود پخش می‌کند و تعجب آور این که آن را اختصاصاً با ترجمه فارسی زیرنویس هم کرده است. علاوه بر فیلمو، بستر نماوا هم این فیلم را نمایش می‌دهد. فیلم سینمایی «منطقه تحت نظر» اثر جاناتان گلیرر و نوشته مارتین آمیس با تهیه‌کنندگی جیمز ویلسون و بازی کریستین فریدل و ساندرا هولر در سال ۲۰۲۳ اکران شده است. داستان این فیلم مربوط به هولوکاست است. ردلف هس فرمانده اردوگاه مرگ آشویتس دیوار به دیوار اردوگاه، یک خانه بسیار زیبا و مجلل برای خود بنا کرده است که به دور از غوغای آن سوی دیوار همراه با همسر و فرزندانش یک زندگی آرام و خوشی دارند. آنها از این



وضعیت راضی هستند و حتی حاضر به دل کندن از آن با وجود انتقال هس به محل خدمت جدید نیستند. فیلم بسیار خسته کننده منطقه تحت نظر، بدون اینکه تصویری از قتل عام یهود در اردوگاه داشته باشد، داستان قتل عام یهودیان در جنگ جهانی دوم در کوره‌های آدم‌سوزی و اتاق‌های گاز را روایت می‌کند. فیلم در عین این که صحنه‌های همراه با خشونت ندارد ولی با صداهاى مهیب در متن فیلم، فضایی دلهره آور برای مخاطب ایجاد می‌کند. این فیلم در جشنواره بین‌المللی اسکار سال ۲۰۲۴ برنده جایزه در دو بخش شد؛ در حالی که به زعم عده‌ای شایستگی لازم در این مورد را نداشت. ولی مگر می‌شود فیلمی از هولوکاست مطرح باشد و در اسکار مطرح تر نشود؟!

سرمایه‌گذاری عده‌ای روی این فیلم برای تهیه دوبله فارسی از آن، نگارنده را یاد داستان دوبله واکران فیلم موزیکال «ویالون زن روی بام» می‌اندازد که چگونه رژیم پهلوی با اصرار تمام تلاش می‌کرد که با توجه به سختی‌های فیلم موزیکال، این اثر را در ایران پخش کند و جالب این که با تمام هزینه‌های گزاف این اقدام، دراکران هم شکست سختی به این فیلم وارد شد.

این نگرانی وجود دارد که با وجود خسته کننده بودن منطقه تحت نظر، و نداشتن کوچکترین جذابیتی از لحاظ بصری و داستانی، این فیلم در سیمای جمهوری اسلامی ایران هم پخش شود.

فیلم منطقه تحت نظر مصداق نظریه ابتدال شر اثر هانا آرنست است که اتفاقاً در زمانی ساخته می‌شود که زمینه آن در ایران با انتشار کتاب (آدلف) آیشمن در اورشلیم یا کتاب یهودستیزی، هر دو از آثار آرنست بعد از گذشت سال‌ها از تألیف، در ایران ترجمه و با رنگ و لعابی دلپذیر همراه با یک توزیع همه‌جانبه در معرض دید و نظر ایرانیان قرار می‌گیرد. عادی‌سازی موجودیت نامشروع اسرائیل بر اساس ترفندهای صهیونیستی همچون بافتن داستان هولوکاست، منجر به بی‌تفاوتی در قبال آرمان آزادی قدس شریف است و عدم اشراف و هوشیاری در قبال این ترفندها یقیناً سرمایه‌گذاری و هزینه‌های مادر سایر بخش‌ها برای آزادی قدس شریف را بلااثر خواهد کرد.